

**BURILANDO
A
METAFULANO**

www.antonio Bustamante.com

Este ppt está disponible,
con algún comentario, en

www.antonibustamante.com

CREATIVIDAD

Burilar inexactitudes
(Fernando Pessoa)

CREATIVIDAD

La inteligencia divirtiéndose
(Albert Einstein)

CREATIVIDAD

El arte de responder,
con respuestas atinadas,
a preguntas que nadie ha hecho

CREATIVIDAD

El talante de salirse por la tangente
y llegar antes,
hacerlo mejor
o llegar a un lugar insospechado
que resulta interesante

CREATIVIDAD

La virtud⁽¹⁾ de hacer algo de manera diferente y mejor
(hacer algo de manera diferente y peor es equivocarse)

(1) Virtud: actividad o fuerza de las cosas para producir o causar sus efectos.

CREATIVIDAD

El arte de transformar las
equivocaciones en aciertos,
de cometer errores fecundos,
de saber ver la riqueza
de lo inesperado

El arte de
de saber ver la riqueza
de lo inesperado
se llama

SERENDIPIDAD

SERENDIPIDAD

« un estado de vigilia o de alerta que permite darse cuenta, sobre la marcha, de algo que se necesitaba pero que no se estaba buscando en ese preciso momento ni en ese lugar »

(Anne Ancelin Schutzenberger)

SERENDIPIDAD

«El arte de aprovechar lo inesperado»

(Irving Langmuir, físico, químico, premio Nobel, 1957)

SERENDIPIDAD

«El arte de encontrar lo que no se busca, al buscar lo que no se encuentra»

(Philippe Quéau, 1986)

Prélazotipes,
un ejemplo de
SERENDIPIDAD



En el diario El País de 14 de noviembre de 2005 se publicó un artículo de José María Millás titulado *El eructo como forma de pensamiento.*

¿QUIÉN HACE LO CREATIVO?

Sentir é criar.

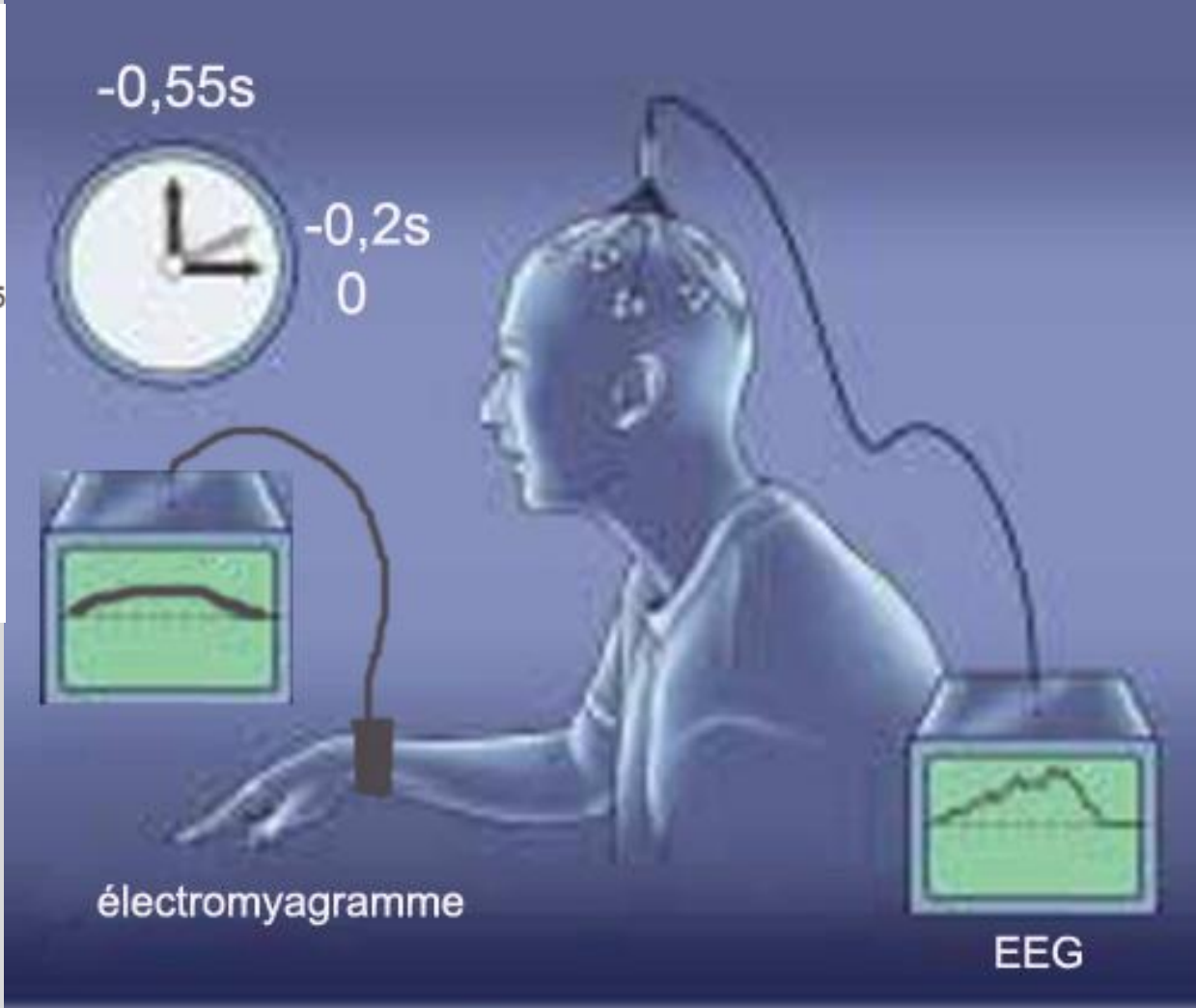
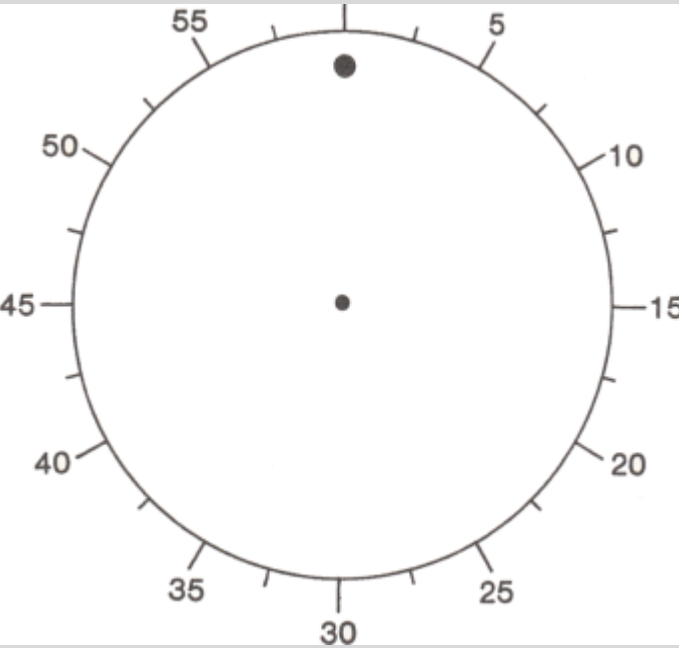
Sentir é pensar sem ideias,
e por isso sentir é compreender,
visto que o universo não tem ideias.

(Fernando Pessoa)

El sentir, el pensar sin ideas,
es ya una actitud creativa
y tiene que ver con el papel de
Metafulano.

¿METAFULANO?

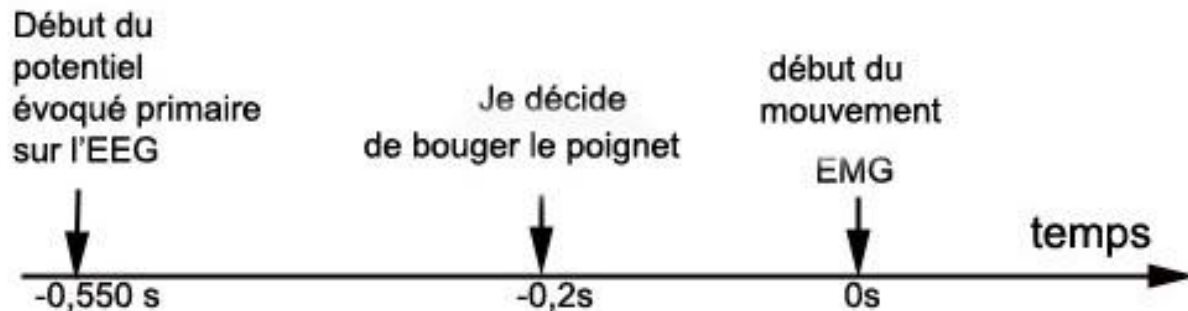
En 1983, Benjamin Libet y sus colaboradores llevaron a cabo un turbador ensayo de laboratorio en la Universidad de California en San Francisco

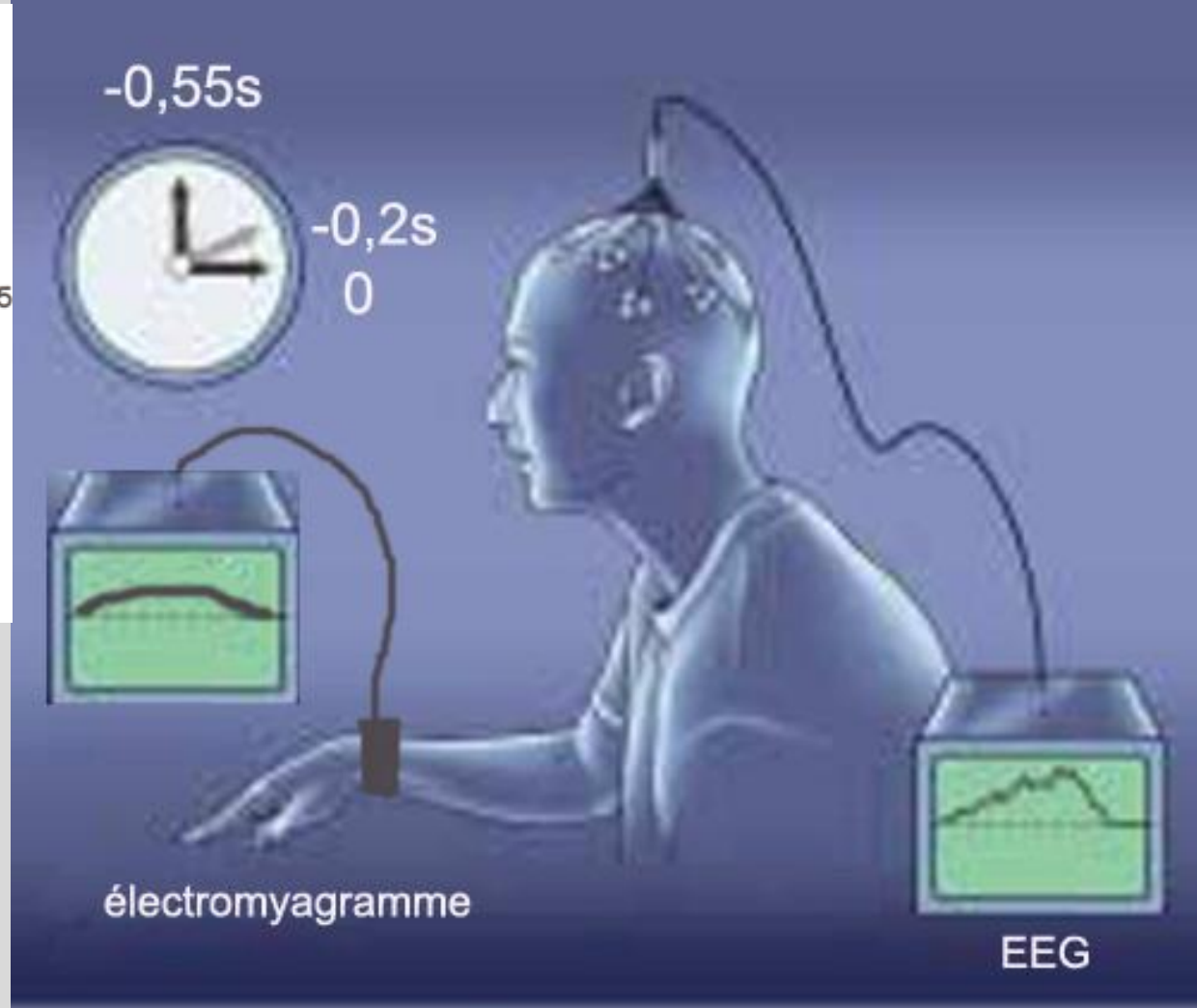
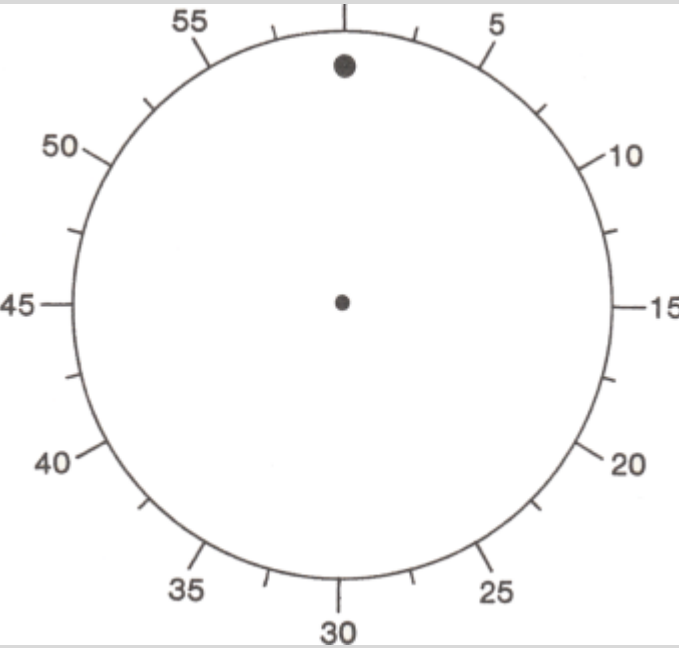


Metafulano
 Metatipo
 Metasujet
 Meta fellow

www.delphinebailly.com

Delphine Bailly

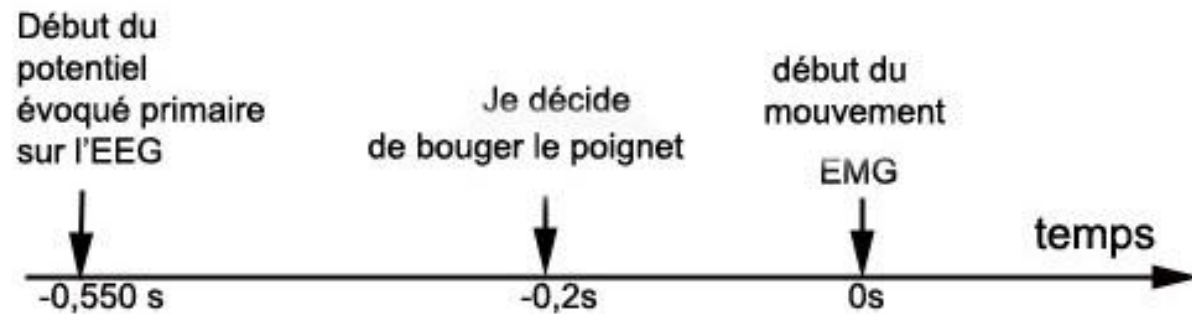




Prefulano
 Pretipo
 Presujet
 Pre fellow

www.delphinebailly.com

Delphine Bailly



Prefulano de Llacuna,
Metafulano
y De Profundis Fulani

Metafulano en acción



ARI




De Profundis Nautae



De Profundis Custodis





A low-resolution, blurry photograph of two men in dark suits shaking hands. The background is a plain, light-colored wall. The image is heavily out of focus, making the individuals' features indistinct.

YouTube: NoticiasVenezuela

**La paradoja de la
Tormenta de ideas :
«ser creativo lo que dura una
reunión de trabajo»**

Alrededor de 1940 Alex Faickney Osborn llamó *brainstorming* a una técnica para ejercer la creatividad en grupo.

Alain Beaudot, en su obra *La creatividad*, cita una experiencia de Jerome Souty Bruner observando a un equipo de trabajo de una firma de ingeniería.

CONCLUSIÓN

La creatividad es un talante
como el de Poincaré,
no una técnica como la que
propone Osborn

En 1908 el Henri Poincaré contó que ...“Entré en un autobús para ir de algún sitio a otro. En el momento que puse mi pie en el escalón la idea vino a mí, sin nada en mis pensamientos que pareciera haber preparado el camino para ello: que la transformación que yo había utilizado para definir las funciones fuchsianas era idéntica a las de la geometría no euclidiana”.

CREATIVIDAD



LA PARADOJA DE RUSSELL

El rey ordenó que los barberos sólo afeitaran a aquellas personas que no pudieran hacerlo por sí mismas

KURT GÖDEL

Sobre proposiciones formalmente indecidibles de Principia Mathematica y sistemas relacionados (1931)



- Un sistema se llama completo si a partir de los axiomas toda afirmación verdadera puede ser demostrada.
- Un sistema se llama consistente si a partir de sus axiomas no es posible demostrar algo y su contrario.

KURT GÖDEL

Sobre proposiciones formalmente indecidibles de Principia Mathematica y sistemas relacionados (1931)



- Si el sistema es coherente no puede ser completo: **la Aritmética no puede ser consistente y completa.**
- La consistencia de los axiomas no puede demostrarse en el interior del sistema: **sin salir de la Aritmética no se puede demostrar su consistencia**

El creativo intuye que en cualquier sector de la actividad humana, siguiendo las reglas y respetando los axiomas, se obtienen buenos resultados, pero que no todos los buenos resultados son producto de la aplicación de la lógica a unos axiomas – o verdades de partida-.

El creativo también intuye que hay que salirse del sistema para saber si el sistema es coherente: por eso le gusta salirse por la tangente.

DiSEÑO

Por
GOTTELLO
©
043



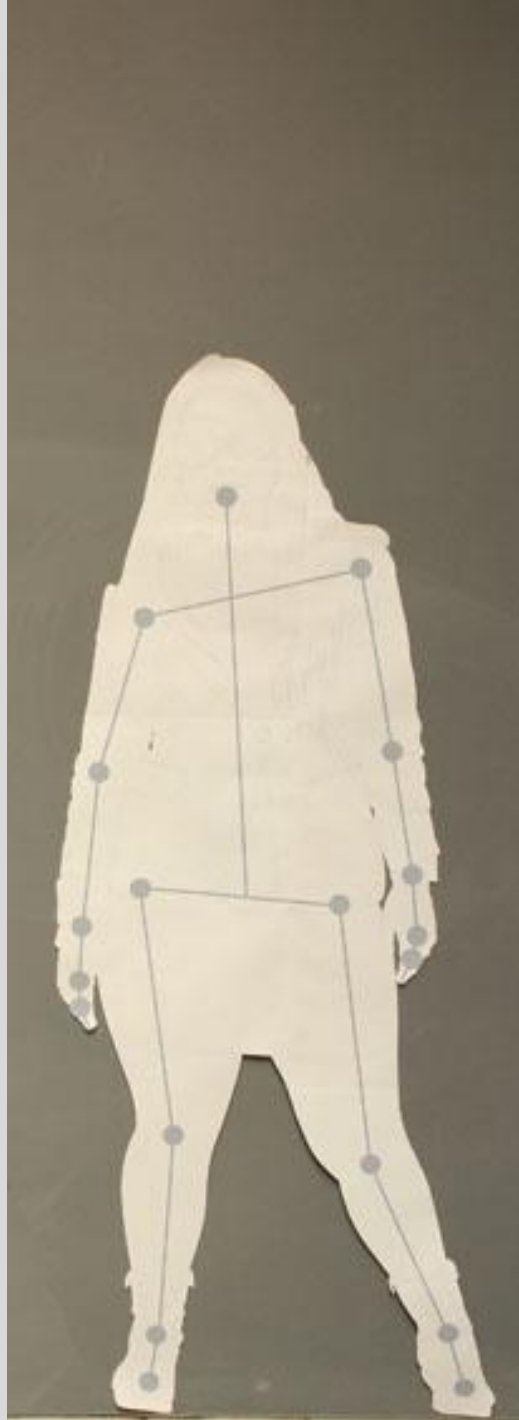
INDUCIR LA CREATIVIDAD

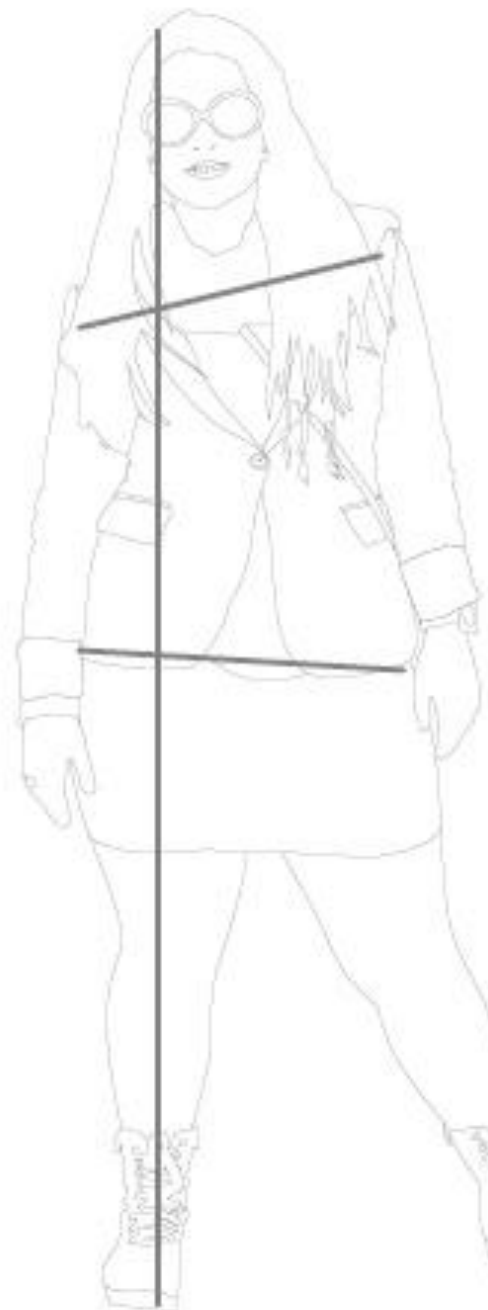
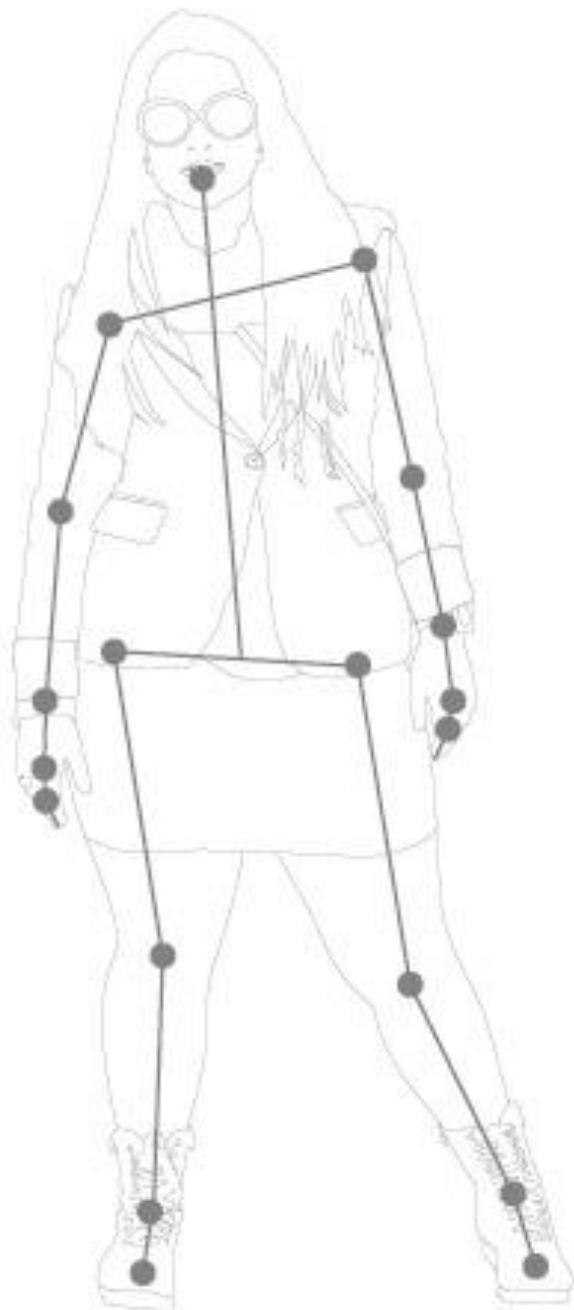


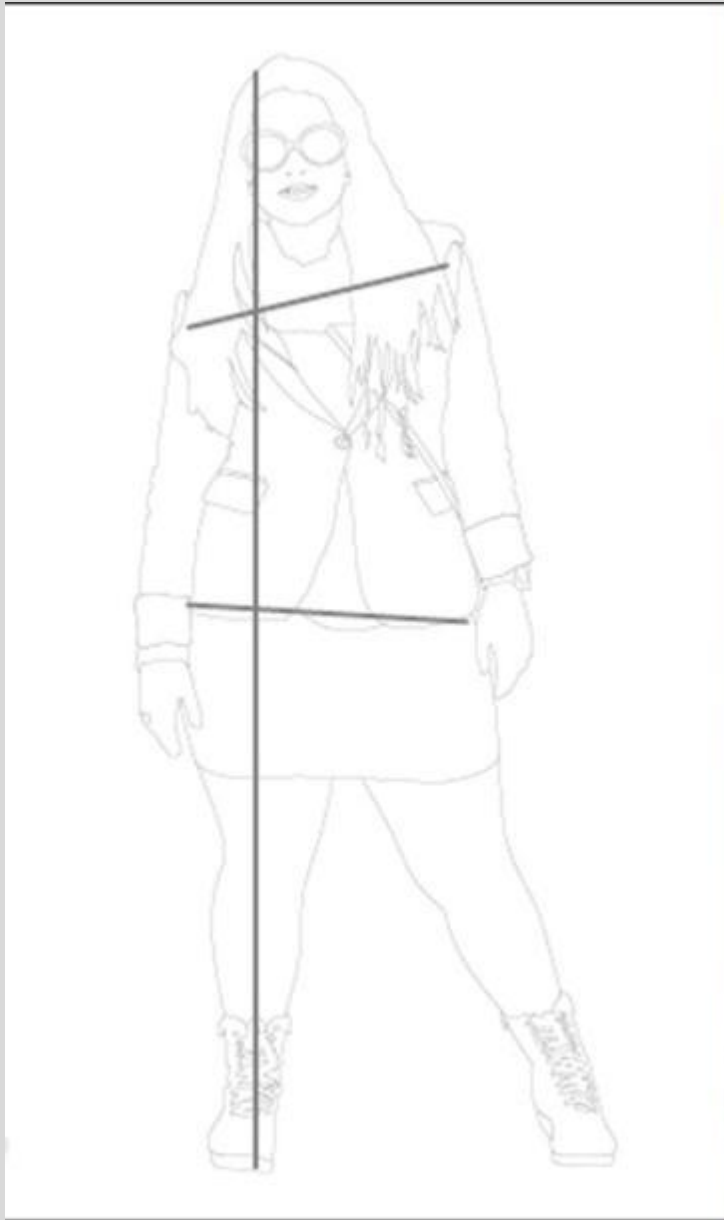
ELISAVA Escola Superior de Disseny
i Enginyeria de Barcelona

Profesor Ramón Ferrer,
profesora Sonia Barroso

Virginia Pie







- Virginia Pie
- Autorretrato biomecánico



- Andrés Alfaro
- Las tres Gracias



Peter Paul Rubens
1630-35



Andrés Alfaro
Gentileza de la galería Guerrero
www.guerrerogaleria.es

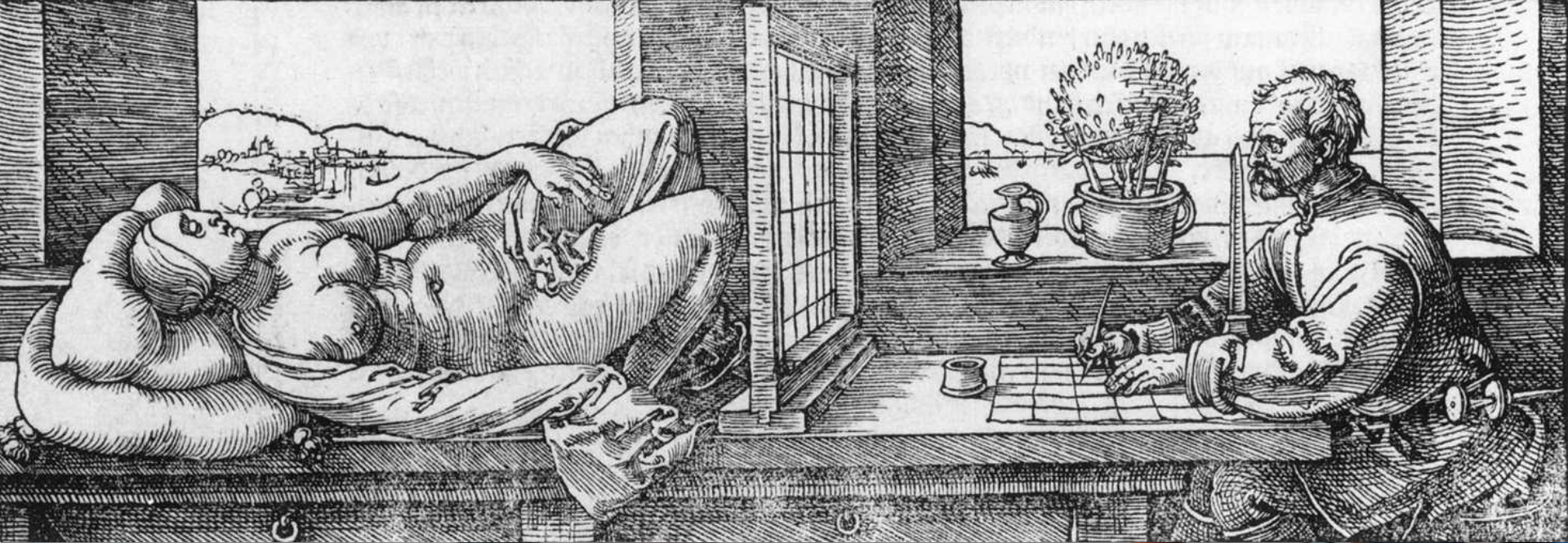
Si los maestros del cubismo hubieran tenido conocimientos de biomecánica tal vez hubieran llegado al nivel de abstracción de Virginia.



PLAZA DE GEORGE ORWELL



HE
TA
FU
LA
NO





Taller del profesor Javier Cardona UPB – Medellín –

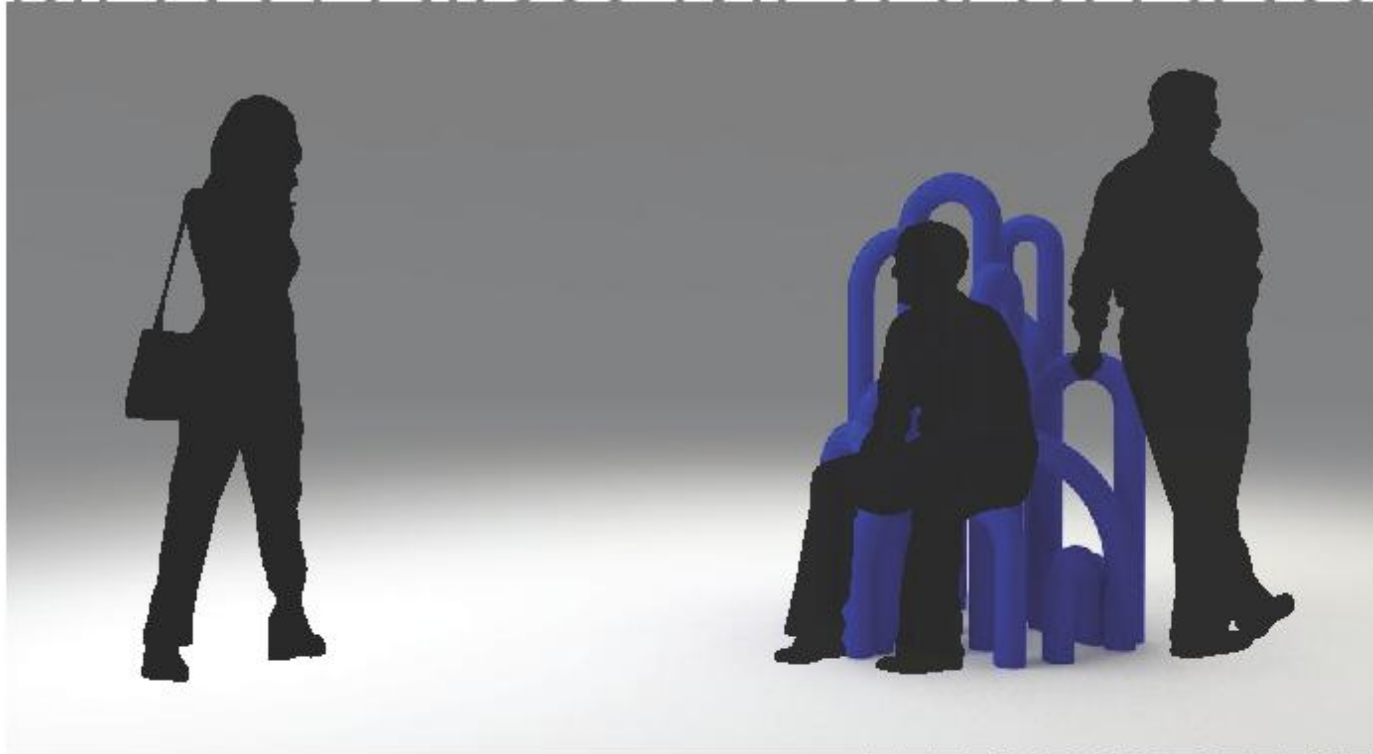




Este ejercicio contempla aspectos lúdicos, posturales, esculturales ...



BIENVENIDO METAFUANO



MAURICIO SANIN

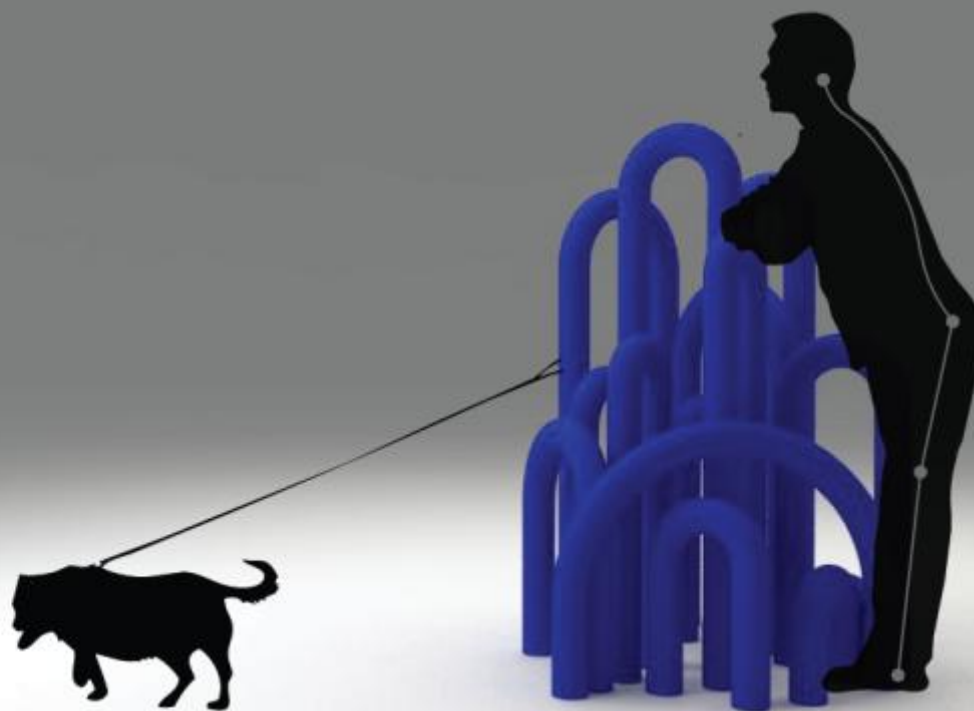
Propuesta de objeto cómplice de posturas intermedias, por nuestro alumno Mauricio Sanin.

BIFENVENIDO METAFUIANO

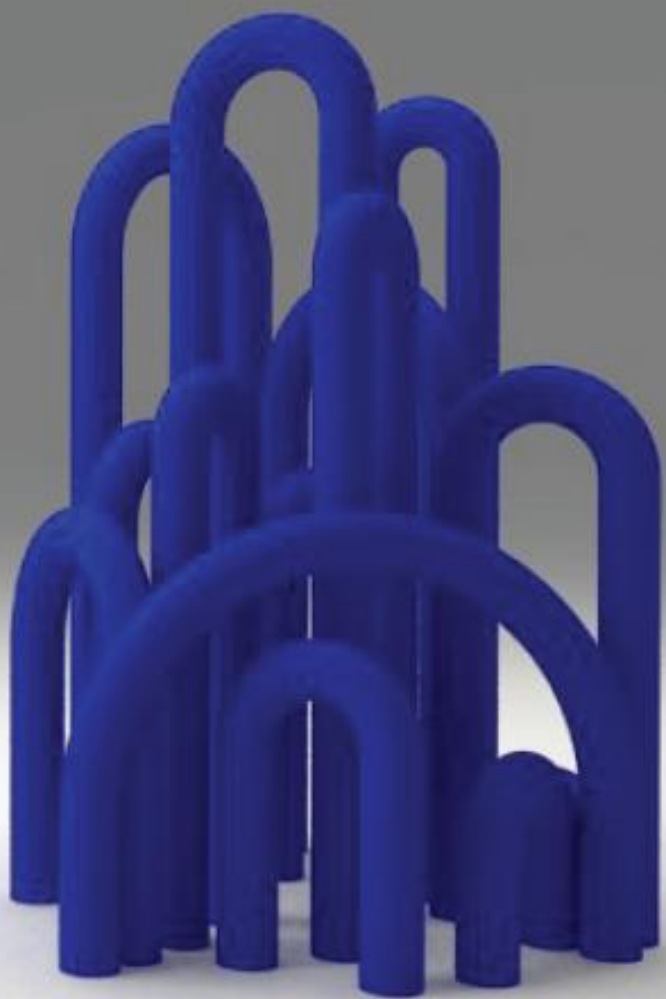


MAURICIO SANIN

BIFNVFNIDO METAFUI ANO



MAURICIO SANIN





No
saquemos
lo peor de
Metafulano

CREATIVIDAD

Responder,
con respuestas
atinadas,
a preguntas que
nadie ha hecho

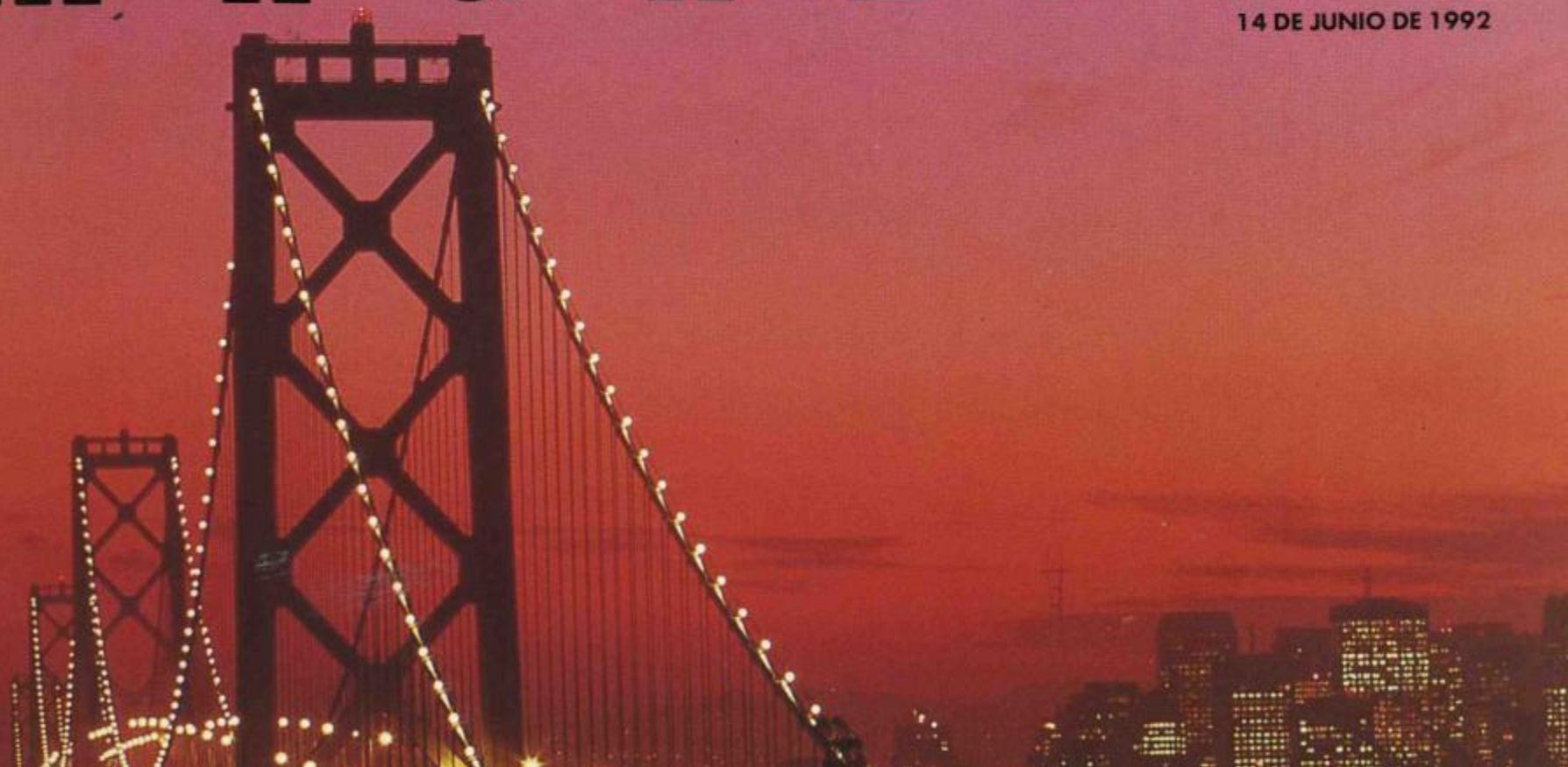


LA FUERZA

LA VANGUARDIA

MAGAZINE

14 DE JUNIO DE 1992



El 14 de junio de 1992, en el
suplemento dominical de La
Vanguardia...

La versión oficial de lo que Sert pintó en las paredes y el techo de la Sala Francisco de Vitoria, del Palacio de las Naciones de Ginebra, pretende que la intención del pintor es la de "indicarnos un nuevo orden humano y un nuevo equilibrio artístico". Para el autor de este artículo, arquitecto-conservador de los edificios de las Naciones Unidas en Ginebra, lo que reflejan es la burla de lo que podría ser un orden caduco y grotesco.

•
TEXTO DE ANTONIO BUSTAMANTE
FOTOS DE J.M. RACINE

SERT

UNAS PINTURAS
QUE NO SON
LO QUE NOS
DICEN QUE SON



Sert pintaba con esta maestría



José María Sert. *El invierno o América*, 1917-20. Pintura. Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía





Convento de San Telmo en San Sebastián



Una foto de Katalin Arkell que se titula "Scotland Yard en acción".



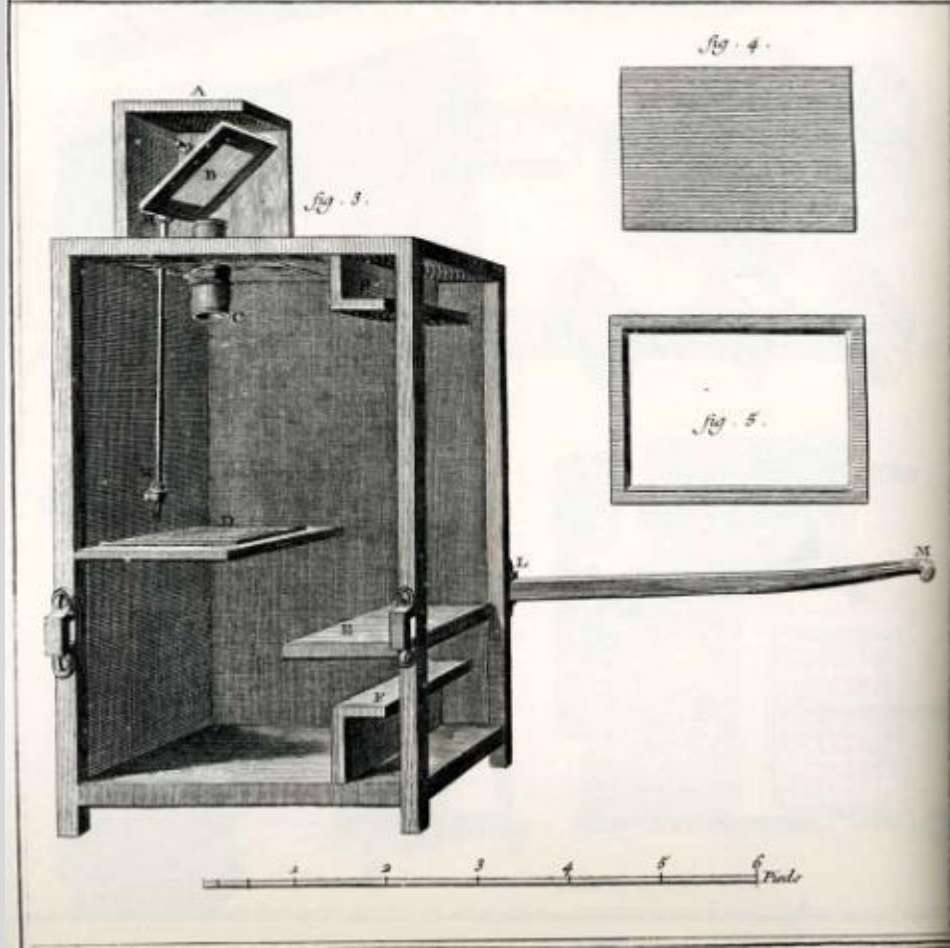
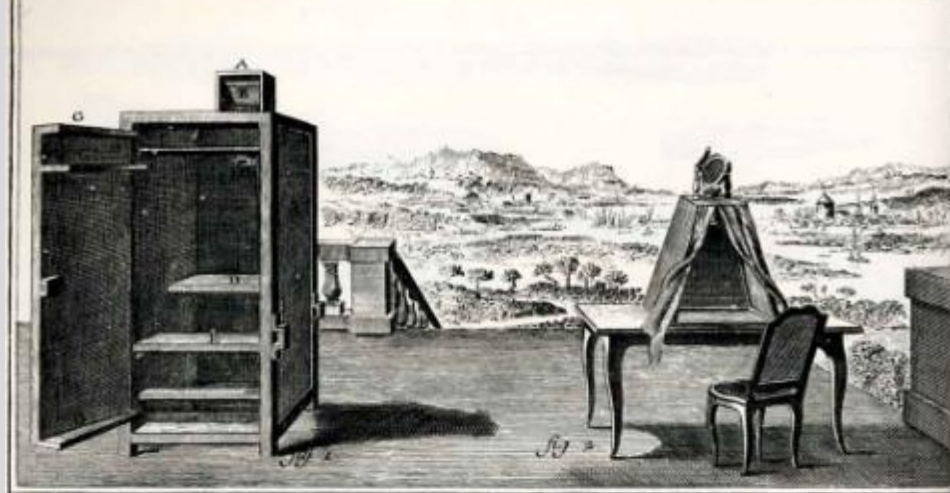
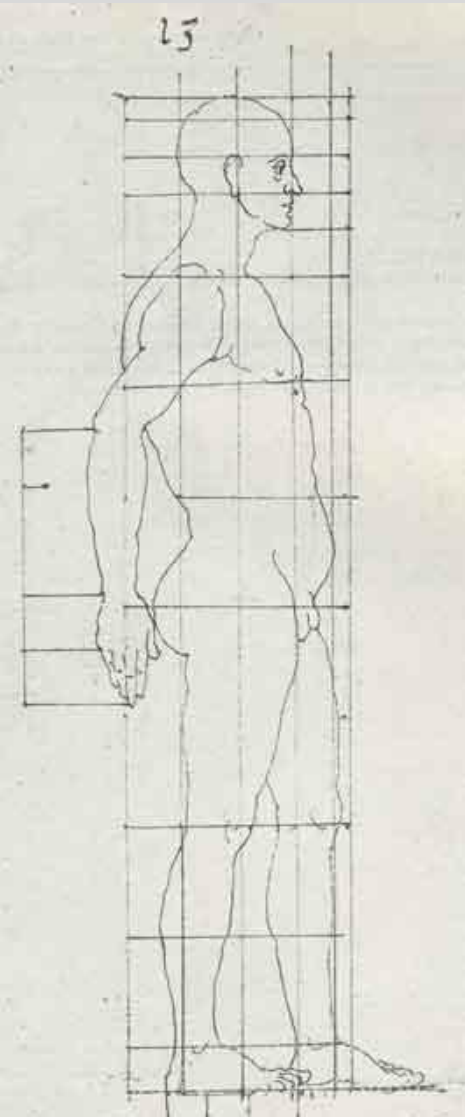


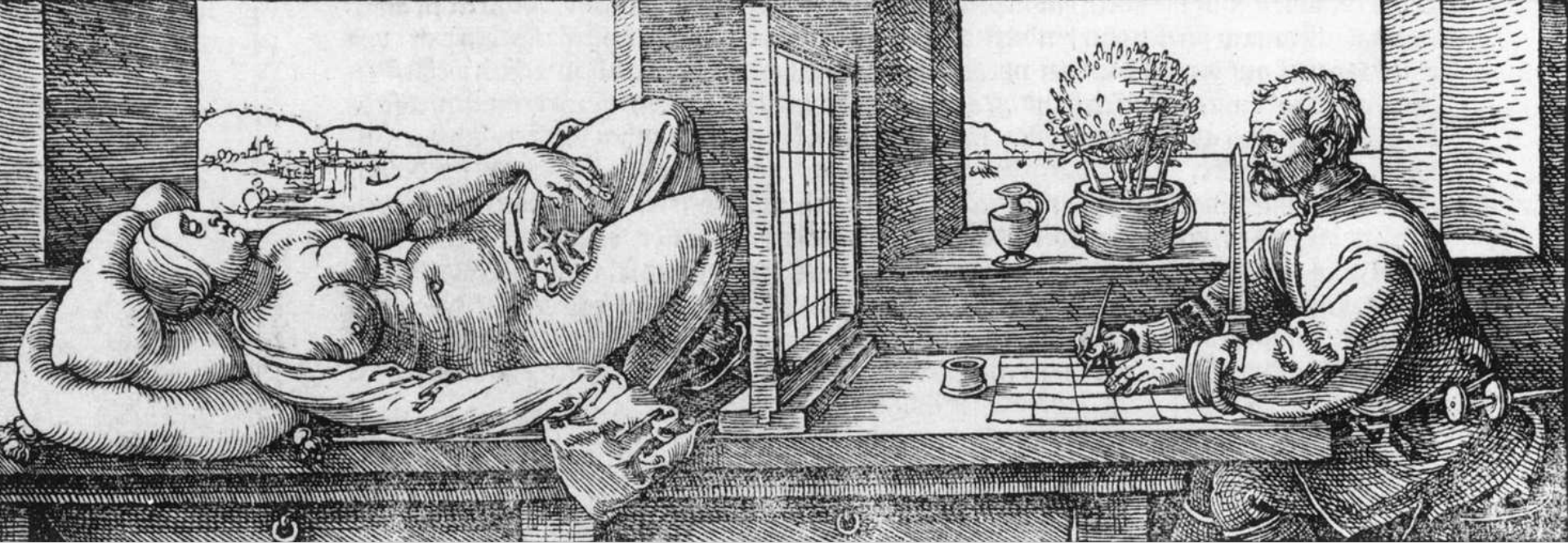


Una foto del año 1934:
Gala y Salvador Dalí
con José María Sert.

CREATIVIDAD

Salirse
por la
tangente
y llegar
antes





Alberto Durero
1471 - 1528

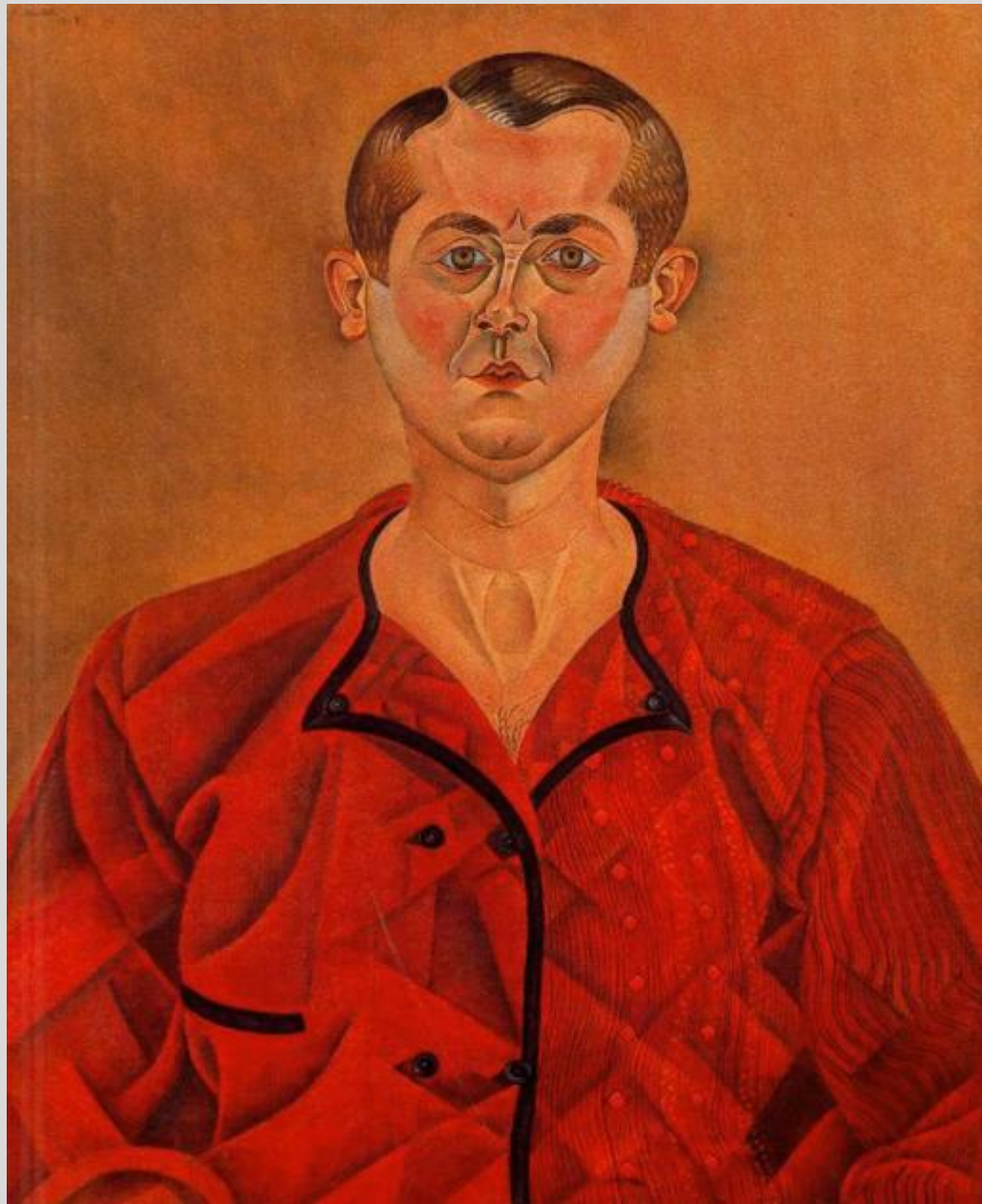


Alberto Durero
1471 - 1528



Canaletto, Plaza de san Marcos. 1723

Salirse por la tangente ...





Para
hacer algo
tan bello
con unas
pocas
manchas
hay que
haber
empezado
por pintar
así de
mal.

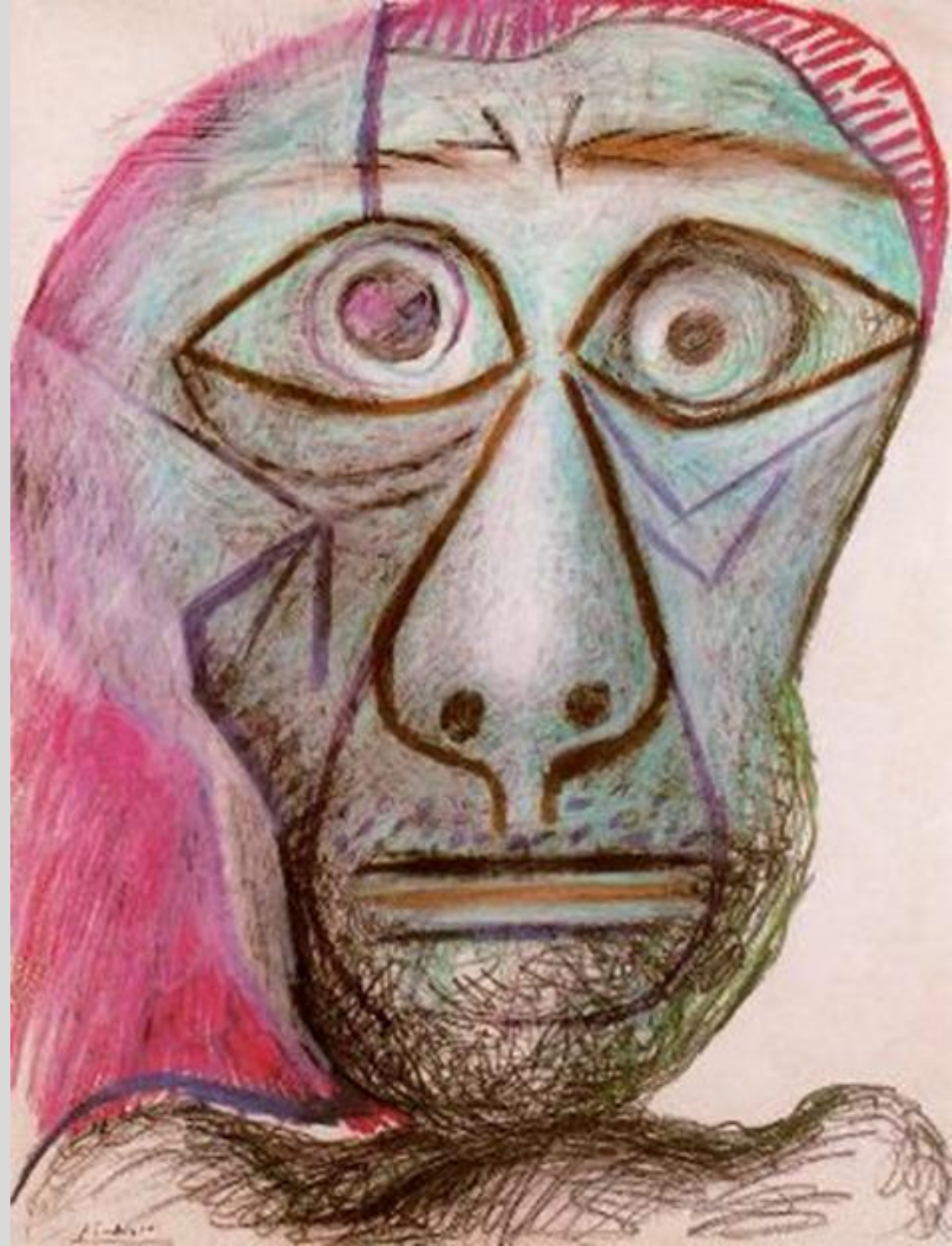




Picasso

Picasso sí tenía grandes dotes de pintor y tuvo que desaprender para llegar a pintar “tan mal” como Mirò, así que “a pesar de” haber pintado tan bien desde muy joven...

Picasso « a pesar de» haber pintado tan bien desde muy joven... al final de su vida consiguió pintar así de «mal»



**INSTRUCCIONES
PARA EL EMPLEO DE
METAFULANO
EN EL CAMPO DEL DISEÑO**



A menudo Metafulano no tiene en cuenta la salud postural de Fulano...



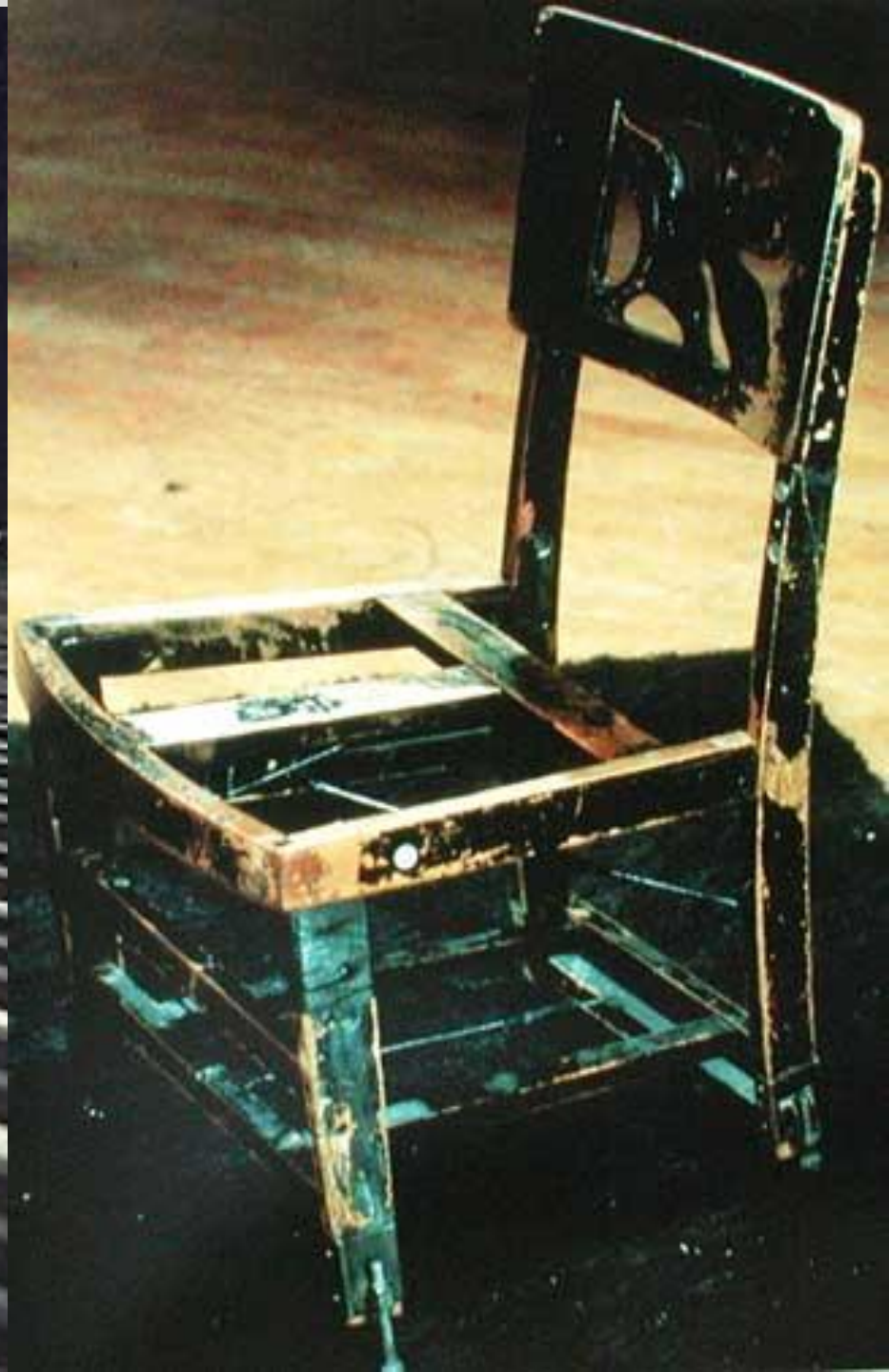




foto: antonio bustamante



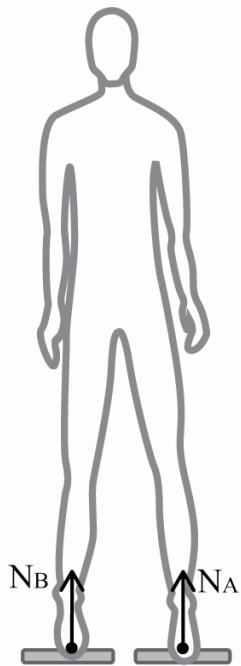
... por eso al diseñar
objetos que puedan
seducir a Metafulano
hemos de tener en cuenta
la salubridad postural de
Fulano



Un trabajo
de
Julie Waldron
et altri

Universidad Nacional de
Colombia –Medellín-

CONTROL
POSTURE

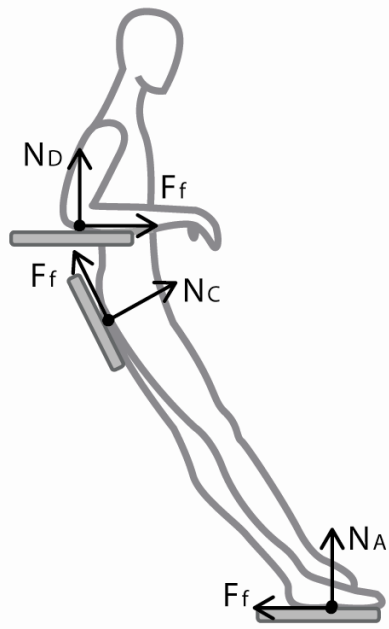


BIPED-ERECT

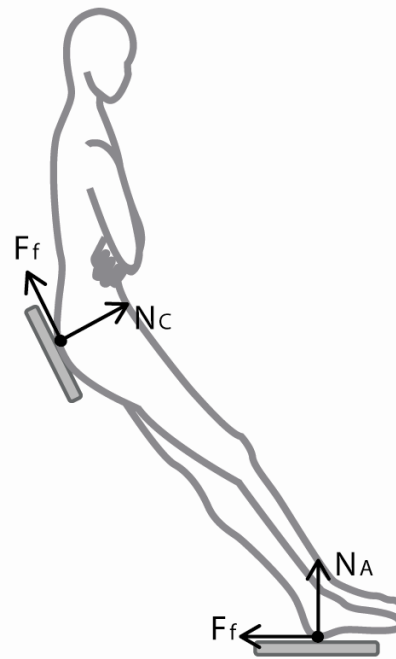
INTERMEDIATE BODY POSITIONS



POSITION 2

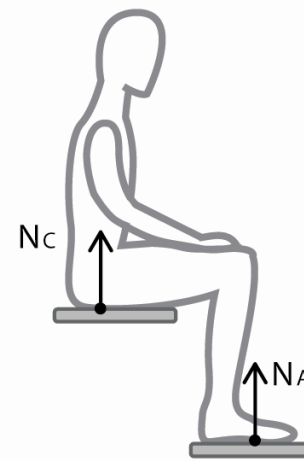


POSITION 3



POSITION 4

CONTROL
POSTURE



STANDAR-SITTING



copyright antonio bustamante

El catálogo de posturas intermedias es más amplio, por eso nos centramos en usos posturales de mobiliario urbano que no son los que propone este mobiliario y que el usuario hace funcionar como apoyos antroposomáticos.

Realizamos estas observaciones con el fin de averiguar qué busca Metafulano para acomodar a Fulano.



